Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №13 «Академ»

(МАОУ Гимназия № 13 «Академ»)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Литература**

**Основное общее образование**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально- эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:  «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.  Анализировать сюжет, жанровые,  композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их  с эпическими произведениями.  Характеризовать главных героев, |

1 В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным  каталогом для поиска книги. Писать  сочинение о любимом эпическом герое |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки,  приговорки, скороговорки | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы  от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.  Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые,  о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.  Определять особенности языка и  композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки  о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки.  Животные-помощники и чудесные противники  в сказке («Царевна- лягушка»). Поэзия  волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственные сказки, употребляя  сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец.  Басни (три по выбору).  Например, «Волк  на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,  «Осёл и Соловей»,  «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»).  Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).  Художественные средства изображения в баснях.  Эзопов язык | Выразительно читать басню,  в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.  Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природы  в произведениях поэта (не менее трёх).  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | А. С. Пушкин. Образы русской природы  в произведениях поэта (не менее трёх).  Например, «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни  в стихотворениях поэта.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и  второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки.  Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения.  Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы  по содержанию. Определять идейно- тематическое содержание сказки  А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие  от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять  сказку с произведениями других видов  искусства |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино» | 2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция  стихотворения, образ | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу,  идейно-тематическое содержание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения | Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства  художественной изобразительности  в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-  сочинение |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Ночь перед Рождеством» | 2 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».  Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться  самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять  ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять  художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным  каталогом для поиска книги |
| Итого по разделу | | 14 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму» | 5 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». История создания, прототипы  героев, проблематика | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и  сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды  произведения. Составлять простой план |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима | рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение  по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).  Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | 3 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.  Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система  образов | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник» | 5 | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная  характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы.  Мастерство писателя | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его  композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и  Костылина. Характеризовать горцев, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного  произведения |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков** | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной  (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,  И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова,  Ю. П. Кузнецова | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной:  А. А. Фет. «Чудная  картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»,  «Бледнеет ночь… Туманов пелена...».  А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…»,  «Белой ночью месяц красный…»,  «Летний вечер».  С. А. Есенин. «Береза»,  «Пороша», «Там, где | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | капустные грядки...»,  «Поет зима – аукает...»,  «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу  снятся...» |  |
| 5.2 | Юмористические  рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).  М.М. Зощенко  (два рассказа по выбору) | 4 | Юмористические  рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору).  Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,  «Хирургия» и др. Тематический обзор.  Способы создания  комического в рассказах А.П. Чехова.  М. М. Зощенко  (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,  «Лёля и Минька», «Ёлка»,  «Золотые слова»,  «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев  в рассказах писателя | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.  Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять  детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным  каталогом для поиска книги |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных  (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна,  М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например,  А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин  «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».  Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.  Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.  Авторская позиция. Язык сказок и рассказов  о животных | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.  Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска  книги |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 2 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Корова»,  «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.  Составлять план. Определять тему  рассказа. Определять средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием  литературного произведения |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ  «Васюткино озеро» | 2 | В. П. Астафьев. Рассказ  «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.  Система образов. Образ главного героя произведения | Читать прозаический текст, отвечать  на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства  художественной выразительности, определять их роль в произведении.  Находить значение незнакомого слова  в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе.  Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение  по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература XX–XXI веков** | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему  «Человек на войне» (не менее двух) | 3 | Произведения отечественной литературы на тему  «Человек на войне» (не менее двух).  Например, Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»; | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему  произведения, определять его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;  В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов.  «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени  (В. П. Катаев. «Сын полка»).  Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои  произведения | композиционные особенности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.  Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать  на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать  со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко,  В. П. Катаева,  В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,  В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева,  Ю. И. Коваля, | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать  самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных  героев, составлять их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую  позицию. Высказывать своё отношение  к событиям, изображённым |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.  Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их  поступки | в произведении. Писать отзыв  на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию  самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства  художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв  на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 6.3 | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) | 2 | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).  Например, К. Булычёв  «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).  Тематика произведений.  Сюжет и проблематика произведения |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (одно по выбору) | 1 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (одно по выбору).  Например, Р. Г. Гамзатов.  «Песня соловья»;  М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение  в стихотворениях русской поэзии и  в произведениях поэтов народов России.  Выявлять художественные средства выразительности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений. Образ  лирического героя |  |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева», «Соловей».  Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.  Авторская позиция | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска  книги |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например,  Л. Кэрролл. «Алиса  в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык,  художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои  суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.  Выделять ключевые эпизоды в тексте |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги |
| 7.3 | Зарубежная проза  о детях и подростках (два произведения по выбору) | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках  (два произведения  по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).  Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например,  «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен.  «Приключения Тома  Сойера») | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв  на прочитанную книгу |
| 7.4 | Зарубежная  приключенческая проза (два произведения  по выбору). Например,  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная | 1 | Зарубежная  приключенческая проза (два произведения  по выбору). Например,  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стрела» (главы по выбору) и др. |  | стрела» (главы по выбору) и др. Обзор  по зарубежной  приключенческой прозе.  Темы и сюжеты произведений | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 7.5 | Зарубежная проза  о животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза  о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка».  Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.  «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг.  «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их  поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать  содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения  по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию  самостоятельного чтения |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты) | 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и  «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма  «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»).  Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и  художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения  с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и  проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими  произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа  художественного текста (подробный,  сжатый, выборочный, творческий) |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 4 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства.  Русские богатыри | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и  интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-  культурным комментарием. Отвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в изобразительном искусстве.  Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».  Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»).  Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко  в искусстве | на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое  содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности  композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.  Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных  средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять  художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).  Например, «Песнь  о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада  «Аника-воин» и др. | 3 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.  Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (фрагменты). Тематика, система образов.  Специфика русской народной баллады. Изобразительно- выразительные средства  (Баллада «Аника-воин») |  |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,  «Сказание о белгородском киселе», «Сказание  о походе князя Олега  на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусская литератора: основные  жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи.  Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание  о белгородском киселе»,  «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя  Олега» | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы,  образы и приёмы изображения человека.  Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей  в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  Роман «Дубровский» | 8 | А. С. Пушкин.  Стихотворения  (не менее трёх). «Песнь  о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь  с фрагментом «Повести временных лет».  Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.  Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения.  Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши.  Образ главного героя. Противостояние  Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа | Читать выразительно стихотворение.  Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать  художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее  и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст,  выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.  Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Писать сочинение на одну  из тем |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 3 | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,  «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания.  Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).  Сопоставлять художественные тексты  с произведениями других видов искусств.  Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).  «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Читать одно из стихотворений  наизусть |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений.  Лирический герой и средства художественной изобразительности  в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно  из стихотворений наизусть. |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).  «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта.  Своеобразие художественного  видения поэта | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.  Читать одно из стихотворений наизусть |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы  к тексту, пересказывать. Составлять план  (простой, подробный). Выделять наиболее |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль  пейзажных описаний в произведении.  Сопоставлять художественный текст  с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ  «Левша» | 3 | Н. С. Лесков. Сказ  «Левша».  Художественные и  жанровые особенности произведения.  Образ главного героя. Авторское отношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы.  Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять  основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.  Создавать аннотацию на прочитанное  произведение |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 2 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Тематика и проблематика повести. Образы | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.  Выявлять основную мысль, определять  особенности композиции. Участвовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи  Савишны | в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.  Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его  поступки и переживания |
| 5.5 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 3 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»,  «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей  в рассказах писателя | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть  художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.  Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его  фрагмент. Писать мини-сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6 | А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор» | 2 | А. И. Куприн. Рассказ  «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту,  пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.  Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё  мнение |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века  (не менее двух) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения  С. А. Есенина,  В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.  А. А. Блок.  Стихотворения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности  лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…»,  «Встану я в утро туманное…»  С. А. Есенин.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота».  В. В. Маяковский.  Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,  «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом  на даче» |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения  О. Ф. Берггольц, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера,  Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц,  Б. Ш. Окуджавы,  Д. С. Самойлова | Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно  отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения  по выбору) | 2 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века,  в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения  по выбору). Например,  Б. Л. Васильев. «Экспонат  № ...». Б. П. Екимов.  «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно- художественное  содержание произведения | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали,  языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения  с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым  в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» | 2 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.  Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную  интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.  Писать сочинение на одну  из предложенных тем |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или  Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.  Проблематика | Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. Система образов | траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух) | 4 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например,  А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др.  Конфликт  в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  Повесть «Время всегда хорошее»).  Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я») | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное  читательское отношение к прочитанному.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Писать сочинение на литературную тему  или отзыв на прочитанное произведение, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументировать своё мнение. Создавать  аннотацию на прочитанное произведение |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (два по выбору) | 2 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (два по выбору). Например,  М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни  делалось на свете…» | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.  Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон  Крузо» (главы по выбору) | 2 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы  по выбору). Тема, идея. Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться  самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь  характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.  Определять художественные средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно  высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв  на произведение |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы  по выбору) | 2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы  по выбору). Идея произведения.  Проблематика | Читать произведение, отвечать  на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять  письменный отзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления  человека (не менее двух) | 4 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления  человека (не менее двух). Например, Ж. Верн.  «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).  Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема,  идея, проблематика. | Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.  Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет, композиция.  Образ героя | проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  (не менее двух) | 3 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  (не менее двух). Например,  Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы  по выбору). Д. У. Джонс.  «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении  в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу. Создавать аннотацию  на прочитанное произведение |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести | 1 | Древнерусские повести | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одна повесть по выбору) |  | (одна повесть по выбору). | произведения древнерусской литературы. |
|  |  |  | Например, «Поучение | Выражать личное читательское отношение |
|  |  |  | Владимира Мономаха» | к прочитанному. Устно или письменно |
|  |  |  | (в сокращении). Темы и | отвечать на вопросы. Составлять |
|  |  |  | проблемы произведения | лексические и историко-культурные |
|  |  |  |  | комментарии. Анализировать |
|  |  |  |  | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  |  | особенностей. Характеризовать героев |
|  |  |  |  | произведения. Работать со словарями, |
|  |  |  |  | определять значение устаревших слов и |
|  |  |  |  | выражений |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. | 6 | А. С. Пушкин. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведения |
|  | (не менее четырёх). |  | четырёх). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Повести Белкина» |  | «Во глубине сибирских | читательское отношение к прочитанному. |
|  | («Станционный |  | руд…», «19 октября» | Составлять тезисный план статьи |
|  | смотритель» и др.). |  | («Роняет лес багряный | учебника. Участвовать в коллективном |
|  | Поэма «Полтава» |  | свой убор…»), | диалоге. Составлять лексические и |
|  | (фрагмент) и др. |  | «И. И. Пущину», | историко-культурные комментарии. |
|  |  |  | «На холмах Грузии лежит | Определять тему, идею, художественные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения.  Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.  «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  Тематика, проблематика, особенности повествования.  Особенности конфликта и композиции повести.  Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  Сопоставление образов | и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.  Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции  в поэме |  |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения  (не менее четырёх).  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого  купца Калашникова» | 4 | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее четырёх). Например,  «Узник», «Парус»,  «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности  в художественном произведении.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого  купца Калашникова».  Историческая основа | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.  Система образов. Художественные особенности языка произведения и  фольклорная традиция |  |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба» | 3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика  произведения. Сюжет и  композиция повести. Роль пейзажных зарисовок  в повествовании. Система персонажей.  Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов  по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её  фрагмент. Устно или письменно отвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов  по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника» (два по выбору).  Стихотворения в прозе | 3 | И. С. Тургенев. Цикл  «Записки охотника» в историческом  контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два  по выбору). Например,  «Бирюк», «Хорь и  Калиныч» и др. Рассказ  «Бирюк». Образы повествователя.  Стихотворения в прозе.  Например, «Русский | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах  и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «После бала» | 3 | Л. Н. Толстой. Рассказ  «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать сюжет, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы  по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и  произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога»,  «Размышления  у парадного подъезда» и др. Идейно-  художественное  своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух  стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений  по выбору). Например, Ф. И. Тютчев.  «Есть в осени первоначальной…»,  «Весенние воды».  А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и  произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя.  Сказки (две по выбору).  Например, «Повесть  о том, как один мужик двух генералов  прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет.  Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их  образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Определять  художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.  Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать  на проблемный вопрос. Работать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |
|  | Произведения отечественных  и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, произведения А. К. Толстого,  Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | Произведения отечественных  и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).  Например, идейно- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.  Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.  История Америки в произведениях Ф. Купера | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею,  художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать  в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Тоска»,  «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений.  Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Определять  художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.  Использовать различные виды пересказа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Инсценировать рассказ  или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранние рассказы (одно  произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда  о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя.  Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | 2 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).  Например,  М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко,  Н. Тэффи, О. Генри,  Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.  Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять  художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Определять художественные средства, создающие комический эффект  в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.  Инсценировать рассказ или его фрагмент.  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и  сверстников |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору) | 2 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-  художественное своеобразие произведений.  Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему или отзыв |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на прочитанное произведение,  аргументировать своё мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины  XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три  по выбору). Например, стихотворения  А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва,  М. И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзия первой половины  XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три  по выбору). Например, стихотворения  А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва,  М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). | 2 | В. В. Маяковский.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом на даче», «Хорошее  отношение к лошадям»  и др. Тематика, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблематика, композиция  стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой.  Средства  выразительности | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один  по выбору). Например,  «Родинка», «Чужая  кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей,  художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и  сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка»,  «Неизвестный цветок» и др. Идейно-  художественное  своеобразие произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Особенности языка произведений  А. П. Платонова | Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.  Устно или письменно отвечать на вопросы |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например, «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М. И. Цветаевой, | 2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М. И. Цветаевой, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.  Характеризовать лирического героя. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Е. А. Евтушенко,  Б. А. Ахмадулиной,  Ю. Д. Левитанского и др. |  | Е. А. Евтушенко,  Б. А. Ахмадулиной,  Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.  Лирический герой стихотворений. Средства выразительности  в художественных произведениях | Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века  (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах  и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения  Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова,  Ф. А. Искандера и др. | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века  (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова,  Ф. А. Искандера и др.  Тематика, проблематика, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа  произведения. Устно или письменно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сюжет, система образов  одного из рассказов | отвечать на вопросы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 6.4 | Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им  жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных  и зарубежных писателей) | 2 | Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им  жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных  и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова.  «Всем выйти из кадра».  Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  Идейно-художественное своеобразие одного  из произведений.  Отношение автора  к героям произведения, их поступкам | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание.  Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.  Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе  (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и  произведениях с использованием статьи  учебника, справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 2 | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов.  Дон Кихот как один из «вечных» образов  в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов  по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе  (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,  П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов»,  «Последний лист» | 2 | Жанр новеллы  в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.  «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система  персонажей. Роль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественной детали  в произведении | и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка  «Маленький принц» | 3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.  Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.  Нравственные уроки  «Маленького принца» |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| Развитие речи | | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 6 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература | 2 | Жанровые особенности | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одно произведение |  | житийной литературы. | произведения древнерусской литературы. |
|  | по выбору) |  | Житийная литература | Выражать личное читательское |
|  |  |  | (одно произведение | отношение к прочитанному. Составлять |
|  |  |  | по выбору). Например, | тезисный план статьи учебника. Устно |
|  |  |  | «Житие Сергия | или письменно отвечать на вопросы. |
|  |  |  | Радонежского», «Житие | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  | протопопа Аввакума, | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | им самим написанное». | культурные комментарии. Анализировать |
|  |  |  | Особенности героя жития, | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  | исторические основы | особенностей. Характеризовать героев |
|  |  |  | образа. Нравственные | произведения. Определять черты жанра |
|  |  |  | проблемы в житии, | жития и их отличия от других жанров |
|  |  |  | их историческая | древнерусской литературы. Письменно |
|  |  |  | обусловленность и | отвечать на проблемный вопрос |
|  |  |  | вневременной смысл. |  |
|  |  |  | Особенности лексики и |  |
|  |  |  | художественной |  |
|  |  |  | образности жития |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» | 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» как | Воспринимать и выразительно читать  драматическое произведение (в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведение | по ролям). Выражать личное читательское |
| классицизма, её связь | отношение к прочитанному. Составлять |
| с просветительскими | тезисный план статьи учебника. Устно |
| идеями. Особенности | или письменно отвечать на вопросы. |
| сюжета и конфликта. | Участвовать в коллективном диалоге. |
| Тематика и социально- | Составлять лексические и историко- |
| нравственная | культурные комментарии. Анализировать |
| проблематика комедии. | произведение с учётом его родо-жанровой |
| Характеристика главных | принадлежности. Выявлять характерные |
| героев. Способы создания | для произведений русской литературы |
| сатирических персонажей | XVIII века темы, образы и приёмы |
| в комедии, их речевая | изображения человека. Составлять |
| характеристика. Смысл | характеристики главных героев, в том |
| названия комедии | числе речевые. Определять черты |
|  | классицизма в произведении с занесением |
|  | информации в таблицу. Письменно |
|  | отвечать на проблемный вопрос, писать |
|  | сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. | 8 | А. С. Пушкин. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведение |
|  | (не менее двух). |  | двух). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Маленькие трагедии» |  | «К Чаадаеву», «Анчар» | читательское отношение к прочитанному. |
|  | (одна пьеса по выбору). |  | и др. Гражданские мотивы | Составлять конспект статьи учебника. |
|  | Роман «Капитанская |  | в лирике поэта. | Устно или письменно отвечать |
|  | дочка» |  | Художественное | на вопросы (с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мастерство и особенности лирического героя.  А. С. Пушкин.  «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии  А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.  А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка». История создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика и проблематика.  Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его  историческая основа и  особенности авторской | цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического  и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную  характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать  и сопоставлять основных героев романа,  выявлять художественные средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги  в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской  идеи | создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел  в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные  формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).  Поэма «Мцыри» | 5 | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.  Художественное своеобразие лирики поэта.  М.Ю. Лермонтов. Поэма | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные  особенности лирического произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Мцыри»: история создания. Поэма  «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания | Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы  с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Сопоставлять литературное  произведение с произведениями других видов искусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Шинель».  Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть  «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.  Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет,  композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и  фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения,  в том числе сравнительной. Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему. Сопоставлять  текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например, «Ася»,  «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.  Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту  произведения. Характеризовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, используя произведения литературной критики |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и  сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства создания их образов. Определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору) | 2 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и  сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять  роль пейзажа и способы выражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный  письменный ответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять  стихотворения одного и разных авторов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| 5.3 | М. А. Булгаков  (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.  Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный  ответ на проблемный вопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.). История создания.  Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.  Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные  средства создания художественных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического  в произведении. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер» | 1 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные  средства создания их образов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | М. А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять  особенности жанра рассказа-эпопеи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией,  обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А. И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор». История создания.  Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ  рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства создания их образов. Различать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образы рассказчика и автора- повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения  Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.  Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | 2 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета. Анализировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие  конфликта. Особенности авторской позиции | произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать  рецензии |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику,  проблематику, художественные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. |  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века  (по выбору обучающихся) |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем,  я умереть хочу…», № 130  «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Трагедия «Ромео и  Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.  Сонеты (один-два  по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,  № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное  своеобразие. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Подбирать и обобщать материалы  о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека,  характерными для различных исторических эпох. Характеризовать  сюжеты эпических и драматических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | У. Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,  особенности конфликта | произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и  художественные особенности  лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов  искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2 | Ж.-Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  (фрагменты по выбору) | 2 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  как произведение  классицизма. Система образов, основные герои. Произведения  Ж.-Б. Мольера  на современной сцене |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |
| Развитие речи | | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы  на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики  и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору) | 2 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.  Осуществлять самостоятельный поиск  и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов  Интернета |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям | 2 | Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).  Например, «Властителям | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и судиям», «Памятник» и др. |  | и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи  просвещения и гуманизма в его лирике.  Философская проблематика произведений Г.Р. Державина,  гражданский пафос его  лирики | и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведении черты литературного направления.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать  в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма  в повести | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать  на вопрос, формулировать вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих  терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть  с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему,  редактировать собственные письменные  высказывания |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).  Например, «Светлана»,  «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике  В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада  «Светлана»).  Понятие об элегии. («Невыразимое»,  «Море»).  Тема человека и природы, соотношение мечты  и действительности в лирике поэта.  Особенности  художественного языка | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Выявлять в произведениях черты литературного направления  и характеризовать его особенности.  Анализировать лирические тексты |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и стиля в произведениях В. А. Жуковского | по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия  «Горе от ума» | 8 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия  «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,  своеобразие конфликта  в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва. Образ Чацкого.  Художественное своеобразие комедии  «Горе от ума». Смысл | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.  Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно  отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения  с учётом родо-жанровых особенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | названия произведения.  «Горе от ума»  в литературной критике | Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно- эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих  особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.  Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять цитатные таблицы  при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений  в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.  Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные,  с занесением информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии  комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской  конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики.  Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное  содержание стихотворений, особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устные сообщения  на литературоведческие темы |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.  Например, «Бесы»,  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «…Вновь я посетил…»,  «Из Пиндемонти»,  «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,  «Поэт», «Пророк»,  «Свободы сеятель | 15 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.  Тематика и проблематика лицейской лирики.  Основные темы лирики южного периода.  Художественное своеобразие лирики южного периода.  А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню  чудное мгновенье...»), | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и  по ролям. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной  таблицы. Анализировать различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг  нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений Онегин» |  | «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,  «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  А. С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник».  Человек и история  в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.  А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.  Взаимоотношения  главных героев | формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по  рекомендациям учителя и сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,  «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «  Нет, я не Байрон,  я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Пророк», «Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар  в долине Дагестана…»),  «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 11 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви  в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я  на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль  «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.  Значение главы  «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать  лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять  художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать  литературно-критические статьи и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | использовать их в анализе текстов.  Составлять письменный ответ  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику  персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или  кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований  и др.). Планировать своё досуговое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души» | 8 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы  «Мёртвые души». Специфика жанра.  Образы помещиков.  Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно  отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанр  и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять  художественные функции внесюжетных  элементов композиции. Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Конспектировать литературно-  критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | 2 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. |  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины  ХIХ века, ее значение для русской литературы | и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую,  с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать  в разработке коллективного учебного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| Итого по разделу | | 49 |  |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная  комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия».  Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.  Образ поэта. Пороки человечества и наказание  за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-  жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными  для различных исторических эпох.  Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразие конфликта и композиции трагедии.  Система образов. Образ  главного героя |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея  произведения | в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты  с учётом их принадлежности  к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский  язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям,  в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».  Романтический герой  в поисках смысла жизни. Мотив странствия.  Байронический тип  литературного героя |
| 4.5 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). | 3 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др. |  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др.  Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.  Образ главного героя |  |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| Развитие речи | | 11 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 4 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |